

MUZEJ DETINJSTVA POSLE GASENJA TALENT FACTORY

Miroljub Mima Marjanovic

Multimedijalni beogradski umetnik Vladimir Peric najavio je novu desetogodisnju fazu u kojoj ce raditi projekat "Muzej detinjstva", nakon sto u maju prestane da postoji Talent factory, pod cijim je imenom nastupao od 1996. godine.

Peric, koji je od 1986. do 1996. nastupao pod pseudonimom Talent, nakon cega je s Dejanom Momcilovic osnovao Talent factory, izjavio je u intervjuu za portal SEEcult.org da je "Politikina" nagrada za 2005, koja ce mu sutra biti urucena za izlozbu "Made in Yugoslavia", pokvarila njegov imidz ruznog paceta i predstavlja "lep nacin da se sidje sa scene".

- Ove godine navrsava se 20 godina tvojih aktivnosti na umetnickoj sceni. Kako dozivljas nagradu "Politike" posle svih ovih godina i da li ti je to znak da je ova sredina razumela i prihvatila poruke tvoje izlozbe "Made in Yugoslavia" u Galeriji "Haos" koje i nisu politicke ili banalne nostalgicne prirode?

TALENT: Ima malo vise od 20 godina kako sam "vidljiv". Kao student bio sam clan multi-medijalne grupe To frizure, sa Goranom Dimicem i Aleksandrom Denicem. Taj period svakako nije za preskakanje u biografiji, jer je aktivnost grupe za ono vreme bila vrlo zanimljiva.

Mene su nagrade promasivale, a ni ja se bas nisam trudio da im idem u susret. "Politikina" nagrada je pokvarila moj imidz ruznog paceta, ali popravila mi je raspolozenje. U maju ove godine završice se desetogodisnja faza i Talent Factory ce prestati da postoji. Ovo priznanje je lep nacin da se sidje sa scene.

Sto se tice razumevanja izlozbe "Made in Yugoslavia", cini mi se da me niko od medija nije dobro saslušao, a i ono sto sam citao, da sam navodno rekao, zapravo je dosta trapavo preneto. U tome prednjace intervju telefonom. Kako do citalaca dolaze tako frizirane izjave, pitanje je kako se iz toga moze nesto pravilno zakljuciti? No, vazna je jedna stvar - nakon ove nagrade instalacije i multimedijalni radovi vise ne mogu biti ignorisani!

- S obzirom da si od 1986 do 1996. nastupao kao Talent, a potom s Dejanom Momcilovic kao Talent Factory, da li sada predstoji neka nova desetogodisnja faza i kako ce se zvati?

TALENT: Sledecih deset godina radicu projekat "Muzej detinjstva". Malo strpljenja, vec po prvim izlozbama u "novom zivotu", publici ce biti jasno o cemu se tu radi. A i cini mi da sam zaslužio da me pazljivije saslušaju oni koji od mene traze odgovore.

- Buduci da si se godinama bavio muzikom, primenjenom, odnosno grafickom umetnoscu, fotografijom i likovnom umetnoscu, ali i kombinovanjem svega toga, da li buducnost umetnosti vidis u multimedijalnosti i da li mislis da je ljudima sa visestrukim talentima teze ili lakse na sceni i zasto?

TALENT: Buducnost umetnosti najmanje zavisi od umetnika. Uopste ne gledam kakva ce biti. To je gubljenje vremena. Sto se talenata i multi talenata tice, sve je individualno. Neko ce se rasuti, neko fokusirati, neko ce biti uporan, neko posustati. Koji ce to autoriteti uzeti na sebe da procene sta je bolje, sta znacajnije, a sta skuplje? A i zasto bi im se verovalo? Umetnost nije sport, nije lako uocljivo ko trci, a ko zaostaje, ko dobija medalje, a ko bojkotuje takmicenje.

- Kako ti izgleda danasnja kulturna i umetnicka scena i vidis li koncept kulturne politike u Srbiji?

TALENT: Kod nas ne postoji jedna scena. To je raspolovljen poligon gde se sukobljavaju tradicionalni i savremeni umetnici, ali i na isti nacin podeljeni kriticari, radnici u kulturi i politicari. Na zalost, mnogima nije jasno da puko pripadanje jednima ili drugima nije samo po sebi dovoljno. Kvalitet nije nicija privilegija, on se stice i moze se kod pojedinaca naci na obema stranama. Ali sistem ne funkcioniše.

- Koliko se razlikuje rad umetnika u Srbiji i inostranstvu, s obzirom na tvoja brojna iskustva na medjunarodnim izlozabama?

TALENT: Umetnici ko umetnici, svuda su slicni, svuda su isti. Mastoviti, siromasni, duhoviti, sujetni. Ali velike nacije staju iza svojih umetnika. Takva simbioza cinu da opstaju, da su bili prisutni kroz istoriju, ali i da ce kreirati buducnost. Mi smo sami.

- Svojevremeno si izjavio da u svetu postoji diskriminacija umetnika sa ovih prostora. Da li ti je nekada bilo tesko da kazes odakle dolazis i mislis li da ce se to promeniti i kako?

TALENT: To i danas tvrdim. Nikada mi nije bilo neprijatno da izgovorim odakle sam. Ali cesto je to bilo neprijatno nekome da cuje odakle sam. Budimo realni - sporo ce se menjati misljenje o nama. A i cime mi doprinosimo tome?

- Ko su talenti danas na muzickoj i likovnoj sceni, domacoj i stranoj?

Ja sam Talent, nisam lovac na talente! Salim se, imam njih za mladje kolege. Poslusajte grupe Mistake Mistake i E play. Sto se tice novih likovnih snaga, obratite paznju na Jovanu Popic i Oliveru Parlic. Novi fotografi: Tamara Radanovic i Ivan Petrovic.

- Izmedju ostalog, dobio si i nagradu 40. Oktobarskog salona, uvrsten si u enciklopediju Stevena Hellera i Mirka Ilica "Ikone grafickog dizajna", pozivan si na razne izlozbe... Sta za tebe uopste znace nagrade i koja bi ti bila najznacajnija?

TALENT: Svaka iskreno dodeljena nagrada, pa i ona najmanja je dobro dosla i znak je da neko postuje moj rad. U ovom trenutku mi se cinu da bi najveca nagrada bila ta da Beograd za deset godina prihvati moj Muzej detinjstva.

- S obzirom da si poznat po radovima koje specijalno pravis za odredjene prostore ili izlozbe, kako dolazis do tolike kolicine materijala i sta se sa njim desava posle prezentacije?

TALENT: Nemam atelje, pa radovi "zive" samo u izložbenom prostoru. Zato mi je važno da publika shvati posebnu vrednost umetničkog dela koje je tu, ispred njih, samo kratko vreme, a potom ce ga iz galerije u sećanju izneti.

Nagrada iz fonda "Vladislav Ribnikar" bice dodeljena Pericu na Dan "Politike".

Ziri za dodelu nagrade (profesor Fakulteta primenjenih umetnosti Branimir Karanovic, istoricarke umetnosti Danijela Puresevic i Ljiljana Cinkul, urednica Kulturne rubrike lista "Politika" Andjelka Cvijic i novinarka te rubrike Marija Djordjevic) naveo je da se Peric izdvojio kao osobena, autenticna pojava na umetnackoj sceni, te da svaku njegovu izložbu, ukljucujuci i nagradjenu, odlikuje svezina u ideji, izvedbi i materijalu.

"Koliko god prica o izgubljenoj Jugoslaviji predstavljala takozvano opste mesto, Talent je svakako svojim prepoznatljivim rukopisom komentarisao istorijski kontekst i temu, koja ce na razne nacine, jos dugo ostati aktuelna", istakao je ziri u obrazlozenju.

Peric (1962) je studirao grafiku i fotografiju na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Izlagao je vise od 30 puta samostalno i vise od sto puta na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

Izvor: <http://www.seecult.org/node/13731>