

POLITIKINA NAGRADA TALENTU

Politikina nagrada za likovnu umetnost iz fonda "Vladislav Ribnikar" dodeljena je ove godine Vladimiru Pericu Talentu (1962) za izložbu "Made in Yugoslavia", održanu u galeriji "Haos" u Beogradu tokom novembra i decembra 2005. godine."

Nagrada Talentu, koji pod tim imenom izlaze od kraja 80-ih godina (kasnije i kao Talent Factory) dodeljena je uz obrazloženje da se Vladimir Peric izdvojio kao osobena, autentična pojava na umetničkoj sceni.

Svaku njegovu izložbu, uključujući i nagradjenu, odlikuje svezina u ideji, izvedbi i materijalu, naveo je ziri, koji su činili profesor Fakulteta primenjenih umetnosti Branimir Karanovic, istoricarke umetnosti Danijela Purešević i Ljiljana Cinkul, urednica Kulturne rubrike lista "Politika" Andjelka Cvijic i novinarka te rubrike Marija Djordjevic.

"Koliko god priča o izgubljenoj Jugoslaviji predstavljala takozvano opšte mesto, Talent je svakako svojim prepoznatljivim rukopisom komentarisao istorijski kontekst i temu, koja će na razne načine, još dugo ostati aktuelna", istakao je ziri.

Peric (1962) studirao je grafiku i fotografiju na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, a izlagao je više od 30 puta samostalno i više od sto puta na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

Njegovi radovi predstavljeni su, između ostalog, i u knjigama slavnih dizajnera, kao što su Dejvid Karson, Stiven Heler i Mirko Ilic.

Nagrada će biti uručena 25. januara, na Dan Politike.

MADE IN YUGOSLAVIA TALENTA U HAOSU

Poznati beogradski umetnik koji već niz godina nastupa pod pseudonimom Talent Factory predstavice se od 16. novembra u Galeriji "Haos" u Beogradu izložbom "Made in Yugoslavia", radjenom specijalno za tu priliku i prostor te galerije."

Istoricarka umetnosti Darka Radosavljevic navela je u tekstu za katalog da se osobenost te izložbe naslućuje već po nazivu, koji upućuje na svojevrsnu političku angažovanost. Talent se, međutim, ne bavi

tim radovima politickim problemom raspada Jugoslavije, vec svojom licnom memorijom, odmaknutom od banalne nostalgije, ali delom secanja svakoga ko je rođen pre 70-ih.

‘Pojam Jugoslavija je neizbrisivo i duboko ucrtana u nasu memoriju: crtanje 'nemih mapa' na casovima geografije u osnovnoj skoli (kada smo morali napamet da znamo sve granice, planine, reke i rudna bogatstva), simboli nacionalnog identiteta (domaca trikotaza, automobil yugo) postali su deo nasih licnosti koje ni ne pokusavamo da potisnemo’, navela je Darka Radosavljevic.

S obzirom da je Talent od onih umetnika koji svaku izlozbu priprema za konkretan prostor, i ovoga puta radovi su osmisljeni za ‘Haos’, vodeci racuna o fizickom prostoru, izlagackoj koncepciji i samom imenu galerije.

Crtez konture Jugoslavije na skolskoj tabli, precizno izveden kao posledica dugog mehanickog uvezavanja u detinjstvu i ne tako precizni crtezi Republika i Pokrajina, uradjeni na malim, decijim tablama - igrackama, takodje su odraz secanja, jaceg i bledjeg.

Rad uradjen od konfekcijske trake, kojom se obelezava poreklo proizvoda, u sustini je prostorni crtez, a ‘linija’ kojom je ispisana rec Haos, ukazuje na njena viseslojna znacenja: od postovanja samog imena galerije, do dubokog osecaja pogubljenosti, prouzrokovanog raspadom zemlje.

Zadnja vrata automobila ‘jugo’, ciji brisac bezuspesno pokusava da obrise jos jedan crtez - granice Jugoslavije, potvrđuje intenzitet tog pojma koji je na ovdasnjim prostorima znacio mnogo vise od pukog politickog okvira, navela je Darka Radosavljevic.

Izlozbu ce otvoriti muzicar Rambo Amadeus, alias Antonije Pusic.

Izvor: <http://www.seecult.org/node/13518>, <http://www.seecult.org/node/12545>